



Museo Diocesano d'Arte Sacra
Piazza Duomo, 1 – 56028 San Miniato (Pi)
Tel. 3426860873 - Diretto didattica 3402506655
E-mail: museodiocesano@diocesisanminniato.it

Alla cortese attenzione della direzione didattica

Progetto: It's a time of Art! Al museo con l'inglese!

A cura della dott.ssa Benedetta Spina

Oggetto: proposta di laboratorio di carattere storico-artistico per le scuole primarie (classi quinte).

Presentazione

Il Museo Diocesano d'Arte Sacra si occupa da circa quindici anni di didattica museale spaziando in vari ambiti disciplinari quali quello storico-artistico, archeologico, musicale, teatrale e di letteratura. Tali progetti sono concepiti, in maniera particolare, per le scuole dell'infanzia e quelle primarie. Essendo questo un ente ecclesiastico, sviluppa il proprio ambito in due campi principali: quello laico "Arte e Scuola" da una parte e quello catechetico "Arte è lode a Dio" dall'altra.

Contenuti

It's a time of art, così come è concepito coinvolge, contemporaneamente, i due filoni maggiori progettuali sopraesposti. Il percorso è rivolto, per la sua stessa natura, alle classi quarte e quinte. I bambini saranno coinvolti in un viaggio alla scoperta di alcune delle più belle opere d'arte locali costituenti la collezione del museo. Verrà affrontata l'iconografia con un approccio semplice e diretto: l'agiografia di alcuni dei personaggi più rappresentativi verrà esplorata partendo da un dialogo in italiano che ne consenta la conoscenza essenziale (biografia, vicissitudini, particolari distintivi). Successivamente, coadiuvati da schede bilingue approntate nello specifico, si inizieranno ad imparare alcuni dei termini artistici più comuni e di cui i bambini possono essere già a conoscenza, quali i colori ad esempio, per scendere poi nel dettaglio apprendendone di nuovi come

pala d'altare (altar –piece), trittico (triptyc) o marmo (marble), solo per citarne alcuni. Inoltre, guidati da alcuni quesiti posti all'interno delle dispense, i ragazzi potranno visionare dal vivo i personaggi presenti nelle opere e accuratamente selezionati che, spaziando in un arco cronologico di cinque secoli, offrono la possibilità di comprendere anche le dinamiche e i cambiamenti nel gusto, nella moda, nelle credenze religiose, nello stile di vita che gli artisti del passato ci hanno tramandato tramite i loro lavori. L'operatore si relazionerà con gli studenti al fine di sperimentare un primo approccio in lingua inglese e andare a caccia di tutti quegli indizi che identificano, inequivocabilmente, ciascuna figura presa in esame. Concluderà il percorso una prova di miniguide pensata per un ipotetico gruppo di bambini inglesi venuti in vacanza in Italia per uno scambio culturale.

Svolgimento

Un incontro di due ore ciascuno a classe con un operatore.

Prima ora: presentazione delle opere selezionate in lingua italiana e consegna dei fascicoli didattici.



Pseudo Ambrogio di Baldese, San Michele Arcangelo, 1420 circa, tempera su tavola, cm 190 x67, proveniente dalla chiesa dei SS. Iacopo e Lucia di San Miniato (Pi), Museo Diocesano d'Arte Sacra di San Miniato (Pi) integrato da predella con lotta tra angeli e demoni.

Esempio di una parte di contenuto che i bambini troveranno nei loro fascicoli

SAN MICHELE ARCANGELO

Questo pezzo faceva parte di un polittico ossia un pannello composto da cinque sportelli. Purtroppo ne è rimasto solo uno ed è fatto di legno dipinto e decorato con la tempera. Rappresenta San Michele Arcangelo; sappiamo che è un santo perché ha un'aureola intorno alla testa. Nella sua mano destra tiene una spada; nella sinistra ha un globo, simile ad una piccola palla che simboleggia la conoscenza perché è il messaggero di Dio. Ha una spada, indossa un'armatura ed è un cavaliere anzi è il capo dell'esercito celeste.

SAINT MICHAEL, THE ARCHANGEL

This piece was part of a polyptych, a table composed of five panels. panel painting in tempera. Unfortunately, only one remains and it is made of painted wood and decorated with tempera. It represents Saint Michael the Archangel; we know he is a saint because he has a halo around his head. In his right hand he holds a sword; in his left he holds a globe, similar to a small ball that symbolizes knowledge because he is the messenger of God. He has a sword, he wears armor and he is a knight, indeed he is the leader of the celestial army.

PREDELLA SAINT MICHAEL, THE ARCHANGEL

Sotto questa tavola c'è una predella, posta di solito sotto il quadro principale, che è una specie di didascalia, dipinta anziché scritta, nella quale viene spiegata la storia del personaggio raffigurato sopra. Infatti, considerando il mestiere che San Michele faceva, possiamo vedere un combattimento tra angeli e demoni, ossia tra il bene e il male. Sotto di lui c'è un drago che rappresenta il diavolo: è morto perché lo ha appena ucciso.

Under this panel there is a predella, usually placed under the main painting, which is a sort of caption, painted rather than written, in which the story of the character depicted above is explained. Indeed, considering the profession that Saint Michael practiced, we can see a battle between angels and demons, that is, between good and evil. Below him is a dragon representing the devil: he is dead because he has just killed him.

Seconda ora: visita interattiva del museo con memorizzazione di alcuni termini tecnici, interscambio notizie apprese e prima prova di dialogo. Miniguida.



Strumenti

- Ogni bambino sarà dotato di schede – guida per imparare ad osservare, descrivere, identificare i protagonisti dei dipinti scelti;
- Gli allievi avranno la possibilità di visionare, dal vivo, l'oggetto del progetto imparando anche notizie relative alla vita di bottega di un artista del passato;
- Tutto il materiale fornito durante l'esecuzione del progetto rimarrà ai bambini.

Obiettivi

1. Stimolare la curiosità dei ragazzi rispetto alla storia dei loro antenati;
2. Fornire nuovi strumenti di conoscenza come il linguaggio iconografico, proprio dell'arte;
3. Avere la possibilità di visionare, in diretta, comprendendone le dinamiche della loro creazione, le opere selezionate;
4. Rendere consapevoli gli studenti dell'opportunità di esprimere i concetti acquisiti tramite una lingua straniera, quella inglese appunto che, conservando in sé tracce importanti

dell'antica dominazione romana e del latino dunque, è meno lontana dalla nostra di quanto si possa pensare.

Necessità logistiche

L'operatore museale è disponibile agli spostamenti e a raggiungere gli istituti scolastici che ne faranno richiesta. Inoltre il museo dispone di un'aula didattica, nei locali del seminario vescovile, approntata per accogliere le varie attività scolastiche. In questo caso specifico, tuttavia, visto l'argomento affrontato, è caldamente consigliato lo spostamento in loco per poter raggiungere le sale del museo e consentire ai ragazzi l'approccio immediato delle varie opere.

Costo

Il compenso richiesto sarà di 2 euro a bambino comprensivo di tutti gli oneri. Viste le necessità logistiche sarebbe possibile, nell'arco della stessa mattinata, accogliere anche due classi contemporaneamente concordando per tempo tutto il necessario.

Modalità di prenotazione

Si consiglia di procedere con le prenotazioni non prima dell'avvenuto inizio dell'anno scolastico e dell'avvio dell'orario definitivo. Il personale del museo è autorizzato a fornire materiale didattico, prestazioni professionali e progetti esclusivamente inerenti i percorsi oggetto della didattica museale che l'ente stesso promuove e stabilisce. Le date, una volta concordate, potranno essere modificate solo per reali necessità. Si invita inoltre il personale docente a prendere nota personalmente dei propri progetti senza delegare terzi o colleghi: diversamente le prenotazioni non saranno accettate.